

# Camille Renarhd



*Camille Renarhd, 30 ans, est diplômée de l'École Boulle en Design d'Espace et de L'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Elle a fait partie, deux ans, du groupe Essais 2005/06, projet de recherche et de création destiné à de jeunes artistes chorégraphiques internationaux, mené par la chorégraphe Emmanuelle Huynh, au Centre National Supérieur de Danse Contemporaine d'Angers.*

*Elle a croisé le travail de différents danseurs et chorégraphes (photographe pour Boris Charmatz, assistante artistique de Christine Quoiraud, ateliers de recherches avec Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Loïc Touzé, Nathalie Collantès, interprète pour Deborah Hay, Catherine Bay...) et a aussi créé plusieurs performances in situ en collaboration avec des danseurs, des musiciens, des performeurs et des quidams.*

*\_Depuis dix ans, sa recherche est axée autour du corps— décor, corps des êtres chers disparus, corps nouveau-nés, corps en marche, corps dansé —. Elle utilise la danse, le travail de l'image, le son, comme des médiums au service d'un propos qui trouve son origine dans le corps social/poétique/biologique.*

*Elle enseigne également le Yoga des sons et intervient sur différents projets pédagogiques.*

## Quelques repères :

En 2002, elle accompagne le projet « Duodyptiquemarcheetdanse » des danseurs **Christine Quoiraud** et **Julien Bruneau**. Elle collabore jusqu'en 2004 avec Christine Quoiraud en tant que marcheuse témoin, photographe, vidéaste, assistante artistique : **Festival L'Atelier Contemporain au Quartz de Brest**, résidence au **Mas de la Danse** (centre de création et de documentation en danse contemporaine, France).

En 2003, elle part six mois en **Afrique de l'Ouest** (Togo, Bénin, Burkina Faso, Niger, Mali) et travaille avec de jeunes artistes africains, acteurs de théâtre, écrivains, danseurs : **Amoussa Koriko**, **Roger Atikpo**. Elle est invitée à faire partie du jury du festival de théâtre le **FESTHEF** aux côtés de **Camille Amouro**.

En 2004, en résidence à la **La Gaîté Lyrique** elle met en scène, en collaboration avec la chanteuse **Sika Gblondoume**, une chorégraphie pour 11 performeurs : « Slap Well, Danku well ».

Depuis mars 2004, elle travaille en tant que performeuse et danseuse avec la chorégraphe **Catherine Baÿ** sur plusieurs interventions (à **La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**, Paris, à la **Grande Halle de la Villette**, Paris) et participe à la création d'une pièce pour trois interprètes pour le festival **UOVO**, à Milan.

En 2005 et 2006, elle s'engage dans un projet de recherche et de création en danse contemporaine, avec onze jeunes artistes internationaux, au sein du projet **ESSAIS**, monté par la chorégraphe **Emmanuelle Huynh**, au **Centre National de Danse Contemporaine** d'Angers, France, (CNDC).

Elle co-crée une pièce chorégraphique, « Soit je craque, soit c'est un spectacle », pour le **festival Les Accroche-Cœurs**, à Angers, pièce reprise à la **Fondation Cartier pour l'art Contemporain**, à Paris. Elle crée deux soli « Solo- autoportraitS » où elle aborde la question du monstre et « Etre multiple avec et sans organe » où elle travaille avec le larsen d'un mégaphone et la voix. Elle est interprète dans la création « My Country Music », de la chorégraphe américaine **Deborah Hay**. Elle conçoit aussi un dispositif vidéo et scénographique pour la pièce « J'amour » de **Danya Hammoud**, en collaboration avec le danseur **Pep Garriques**.

À côté, elle poursuit un travail photographique et édite, grâce au CNDC, un livre-objet consacré à la danse, « Dédicace ».

Parallèlement aux recherches menées à Angers, elle crée deux performances en collaboration avec des danseurs, des musiciens, des performeurs et des quidams : « Pour les crédits venez demain », sur une invitation de Pierre Bongiovanni, au **Lavoir Moderne Parisien** et « Etre multiple avec et sans organe », en juin 2006 dans le cadre d'une invitation de **l'agence Elastic**, Paris.

Elle continue de travailler avec la chorégraphe **Catherine Bâÿ** et participe à une création pour le **festival Pelouse Autorisée**, réalisée en juin 2006 dans le **Parc de la Villette**, à Paris.

En 2007, elle est lauréate de la **résidence Les Inclassables**, mise en place par **l'Afaa**, actuelle Culture France et le **CALQ**. Elle émigre au Québec en août 2006. Elle y développe un travail in situ au **Studio Ernest Cormier** et crée le solo « L0 » en juin 2007. Parallèlement, elle collabore avec d'autres artistes : projet « Des Rives » (images et textes), « For Intérieurs » (création sonore) avec l'écrivain et vidéaste **Pierre Bongiovanni**, projet « AMK », avec le chercheur et musicien **Vincent Verfaillie** (attentat heureux imaginé pour la revue Stradda, édition hors les murs), performance in situ, « Outtes à outtes » et création du solo « Otopò », pour et avec le danseur performeur **François Chevalier**.

LIENS

[www.camillerenarhd.com](http://www.camillerenarhd.com)

[www.camillerenarhd.canalblog.com](http://www.camillerenarhd.canalblog.com)

[www.skunk.net/les-rituels-paniques-et-les](http://www.skunk.net/les-rituels-paniques-et-les)

<http://www.bongiovanni.info/spip.php?rubrique52>

[www.horslesmurs.asso.fr/espace2025/camillerenarhd.htm](http://www.horslesmurs.asso.fr/espace2025/camillerenarhd.htm)

[www.skunk.net/DES-RIVES](http://www.skunk.net/DES-RIVES)

[http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Studio-Cormier-Les-Inclassables-Quebec/po14\\_s56.html](http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Studio-Cormier-Les-Inclassables-Quebec/po14_s56.html)

[www.cndc-angers.org](http://www.cndc-angers.org)

[www.deborahhay.com](http://www.deborahhay.com)

[www.bongiovanni.info](http://www.bongiovanni.info)

<http://blanche-neige.fr>